28 Mai 1888

V

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART, LE LUNDI 28 MAI 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A trois heures.

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

DESSINS, GOUACHES, FAIENCES

Collection de M. le Comte du T.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 27 MAI 1888

De une heure à cinq heures.

1888
May 28
Ps Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. Eug. FÉRAL, peintre
54, rue du Faubourg-Montmartre.

L47451

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

ANASTASI, BAKOLOWIEZ, BERCHÈRE, COIGNARD
CÉSAR DE COCK, G. DORÉ
TH. FRÈRE, GALLETTI, PALIZZI, PASINI, RIBOT, H. RONNER
ROSIER, ROYBET
ARY SCHEFFER, SEIGNAC, WATTIER, ZIEM, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

ALLORI, CABEL, CERQUOZZI, CONSTABLE, KESSEL
LONDONIO, SALIMBENI, SOLIMÈNE, TINTORET, ETC., ETC.

DESSINS ET GOUACHES

FAIENCES

Le tout formant la Collection de M. le Comte du T.

DONT LA VENTE AURA LIEU POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 28 Mai 1888, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre,
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 27 Mai 1888.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI (Aug.)

1 — *Vue prise en Hollande. — Cours d'eau et batelier.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

BAKOLOWIEZ

2 — *L'Atelier de l'artiste.*

Signé à droite et daté 1867.

Bois. Haut., 26 cent ; larg., 21 cent.

BERCHÈRE

3 — *Caravane traversant un gué, dans la Haute-Egypte.*

Signé à gauche et daté 1860.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

CAROLUS

4 — *L'Artiste dans son atelier.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

CÉRAMANO

5 — *Moutons dans la forêt de Fontainebleau.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

CHATAUD (A.)

6 — *Halte dans le désert.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

COIGNARD

7 — *Animaux au pâturage.*

Effet d'orage.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

COUTURE (attribué à Th.)

8 — *Bohémienne vue en buste.*

Initiales T. C. à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

DE COCK (César)

9 — *Ferme en Normandie. — Vallée de la Touques.*

Signé à gauche et daté 1864.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 122 cent.

DORÉ (GUSTAVE)

10 — *La Consultation de Pantagruel chez la sorcière.*

Gravé dans les œuvres de Rabelais illustrées par **Doré**
Bon et intéressant tableau de l'artiste.
Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

DUPONT (ERNEST)

11 — *Tête de jeune fille.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FRÈRE (TH.)

12 — *Caravane, dans la Haute-Egypte.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

GALLETTI

13 — *Ferme auprès d'une mare.*

Paysage de Picardie.
Signé à droite.

Bois. Haut., 34 cent., larg., 55 cent.

GLUCK (Eugène)

14 — *Paysage. — Vue prise à Chaville.*

Signé à droite et daté 1865.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

GLUCK (Eugène)

15 — *Un après-midi au seizième siècle.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LEFÈVRE (Ad.)

16 — *Une Bacchante couchée sur une peau de tigre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

LERAY

17 — *La Marchande à la toilette.*

Provenant de la vente Leray.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

LE ROUX (Hector)

18 — *Karnak.* — *Vue du désert et de l'allée des sphinx.*

Etude d'après nature.
Signée à gauche et datée 1865.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

ORTEGO

19 — *Femme espagnole couverte d'une mantille de dentelle.*

Signé à gauche et daté 1873.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

PALIZZI (JOSEPH)

20 — *Animaux se désaltérant au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 60 cent.

PALIZZI

21 — *La Mare aux fées.* — *Forêt de Fontainebleau.*

Soleil levant.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

PASINI

22 — *Les Maraudeurs du désert.*

Tableau important qui a figuré au Salon de 1863 et a valu une médaille à l'artiste.
Il est gravé dans le Magasin pittoresque.
Signé à droite.

Toile Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

RIBOT

23 — *Petite fille lisant.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

RIBOT

24 — *Prométhée dévoré par le vautour.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

RISS (FERDINAND)

25 — *L'Isba. Intérieur d'une chaumière russe.*

Ce peintre, né en France et qui a vécu en Russie, a peint une partie des fresques de l'église Saint-Isaac, à Saint-Pétersbourg.

Signé à gauche et daté 1857.

Toile. Haut., 57 cent; larg., 74 cent.

RONNER (HENRIETTE)

26 — *Le Chien et la mouche.*

Signé à droite H. R.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

ROSIER (Amédée)

27 — *Vue du grand canal, à Venise.*

Soleil couchant.
Signé à droite.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 87 cent.

ROYBET

28 — *Les Pages indiscrèts.*

Signé à gauche F. R.

Toile, Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

ROYBET

29 — *Page portant une épée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ROYBET

30 — *Le Joueur de mandoline.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROYBET

31 — *Singe, fruits et porcelaines.*

Signé à droite et daté 1865.

Toile. Haut, 54 cent.; larg., 63 cent.

ROYBET

32 — *Pêches, raisins noirs et verre de vin.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

SAAL (GEORGES)

33 — *Le Soleil de minuit, en Norvège. Des chasseurs sont à l'affût du renne.*

Signé à gauche et daté 1857.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

SAAL (GEORGES)

34 — *Environs de Hardanger (Norvège).*

Signé à gauche et daté 1858.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

SCHEFFER (ARY)

(DEUX PENDANTS)

35 — *Faust et Marguerite.*

Marguerite, à côté de son rouet, joint les mains et commence à pleurer.

Faust, accoudé à une table, a quitté sa lecture et réfléchit pendant que Méphistophelès ricane derrière son fauteuil.

Toiles signées à droite et en bas.
Sujets gravés.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

SEIGNAC

36 — *La Mère de famille.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

TABAR (L.)

37 — *Poissons sur une plage.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

THORIN

38 — *Soldat du temps de Louis XIII, assis et réfléchissant avant d'écrire.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

WATTIER (Émile)

39 — *Le Pare aux cerfs, sous Louis XV.*

Signé à droite.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

WATTIER (Émile)

40 — *Fête champêtre dans l'île de Cythère.*

Signé à droite.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

ZIEM

41 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite et daté 1849.
Dans un cadre doré.

Carton ovale. Haut., 17 cent., larg., 13 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ALLORI (Alexandre, dit le Bronzino)

42 — *Adonis qui vient d'être blessé par le sanglier, est étendu mourant dans les bras de Diane.*

Composition importante.
Cadre ancien, en bois sculpté.
Provient de la galerie Naristchine de Moscou.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

CABEL (Van der)

43 — *Port de mer avec personnages.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg , 65 cent.

CABEL (Van der)

44 — *Combat naval.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

CERQUOZZI (Michel-Ange des Batailles)

(deux pendants)

45 — *Fruits et oiseaux morts.*

L'un représente des fleurs et des fruits parml lesquels on remarque des fraises d'une brillante coloration ; l'autre, des oiseaux morts.

Cadres en bois noir.

Toiles. Haut., 44 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Ange des Batailles)

46 — *Fleurs, fruits, statues et vases de pierre.*

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

CONSTABLE

47 — *Paysage. — Vue prise aux environs de Londres.*

Provient de la galerie Naristchine de Moscou.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

DIETRICH (L. W.)

48 — *Femme âgée, vue à mi-corps.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GIONE

(DEUX PENDANTS)

49 — *Vases de fleurs.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 18 cent.; larg., 48 cent.

GUÉRIN (Attribué à PAULIN)

50 — *Odalisque sortant du bain.*

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

KESSEL (J. VAN)

51 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Rubens. Peinture sur cuivre.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

KESSEL (J. VAN)
(DEUX PENDANTS)

52 — *Fruits et légumes.*

Peintures sur cuivre.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

KNEIPP

53 — *Fruits et animaux.*

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 49 cent.

LONDONIO

54 — *Bergers conduisant des bestiaux.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.

NOVELLI (PIETRO) dit le MOREALESE
(École de)

55 — *Saint Luc en prière.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

PARMESAN (attribué au)

56 — *La Vierge et l'enfant.*

Peinture sur cuivre, dans un cadre ancien en écaille.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

PATEL

57 — *Paysage avec monuments en ruine et personnages.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

REALFONZO (R.)

(DEUX PENDANTS)

58 — *Limons et grenades sur des assiettes de de faïence.*

Signées à droite.

Realfonzo, qui s'est fait une grande réputation à Naples au dix-huitième siècle, est le meilleur élève du Belvedere.

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 76 cent

SALIMBENI

59 — *Saint François recevant le crucifix de la main d'un ange.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

SALVATOR ROSA (genre de)

60 — *Paysage avec figures.*

Toile.

SOLIMÈNE

61 — *Le Spasimo.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

SOLIMÈNE

62 — *La Vierge donnant le rosaire à saint Dominique.*

Bon tableau, dans un cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 50 cent.

SPADARO

(DEUX PENDANTS)

63 — *Ruines au bord de la mer.*

Toiles. Haut., 52 cent.; larg., 89 cent.

TISCHBEIN

64 — *Portrait d'une princesse russe.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 45 cent.

TINTORET

65 — *Le Christ entre à Jérusalem entouré de la population qui étend des tapis et porte des rameaux.*

Importante composition, très mouvementée et d'une belle couleur.

Provient de la galerie Naristchine de Moscou.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 2 m. 04 cent.

TITIEN (d'après le)

66 — *Tête de moine.*

Copie ancienne sur cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 13 cent.; larg., 09 cent.

WYNANTS DE BRUXELLES

67 — *Entrée de village, en Hollande.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

68 — *Moine à genoux, en prière.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

69 — *L'Assomption de la Vierge.*

Cuivre ovale. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

70 — *Religieux en méditation.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

71 — *L'Annonciation de la Vierge.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

72 — *Portrait de femme, en buste.*

Peinture ornée de cristaux imitant les bijoux.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *Portrait de femme.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

74 — *Portrait de jeune femme.*

Panneau ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 77 cent., larg., 32 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS DE FORME RONDE)

75 — *Abraham renvoyant Agar.*

Loth et ses filles.

Cadres anciens en bois sculpté.

Toiles marouflées. Diamètre, 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

76 — *Fruits et objets divers posés sur une table.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

77 — *Fleurs dans un vase.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

78 — *L'un représentant des fleurs dans un vase.*

Cadres de bois noir.

Toiles. Haut., 76 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

(QUATRE PENDANTS)

79 — *Fleurs dans des vases de bronze ornés de bas-reliefs.*

Cadres en bois noir.

Toiles. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

80 — *Pêches, melons et raisins.*

Signé à droite du monogramme AA.
Cadre en bois noir.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

DESSINS ET GOUACHES

BOUTTATS

81 — *Judith tenant la tête d'Holopherne.*

Signé à droite et daté 1670.
Cadre ancien en bois.
Gouache sur parchemin.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

GITTARD (A.)

82 — *Paysage coupé par une rivière.*

Dessin, au crayon noir, rehaussé de blanc.

GITTARD (A.)

83 — *Paysage avec pont en ruine.*

Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc.

ÉCOLE ITALIENNE

84 — *Métamorphose d'Ovide.*

Cinq gouaches anciennes.

ÉCOLE ITALIENNE

85 — *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher.*

Copie ancienne d'une fresque de Raphaël.
Couache sur soie.

Haut., 38 cent.; larg., 69 cent.

FAIENCES

86-87 — *Deux plats ronds, en faïence hispano-arabe, décor à reflets métalliques sur fond d'émail blanc jaunâtre.*
Cadres en bois.

88-89 — *Quatre petits plats, de même faïence, dans des cadres en bois.*

90-91 — *Quatre vases ovoïdes, en faïence de Castel-Durante, décor polychrome : médaillons-bustes, oiseaux et feuillages sur fond bleu.*

92 — *Trois vases de même faïence, à décor polychrome : Trophées d'armes et médaillons à figures.*

93 — *Cornet cylindrique, d'un décor analogue.*

94 — *Cornet de Castel-Durante, décor polychrome, fleurs et feuillages fond bleu et médaillon représentant saint Paul.*

95 — *Deux vases sphériques en faïence de Faenza, à décor polychrome, médaillons à figures religieuses sur fond jaune et fleurs arabesques sur fond bleu.*

96 — *Vases, forme bouteille, en faïence italienne, médaillon à cartouche armorié et décor de feuillages en bleu sur fond d'émail blanc.*

97 — *Trois cornets de faïence italienne, émaillée blanc, à décor d'arabesques en bleu.*

98 — *Plaque rectangulaire en faïence de Castelli, Néréides et Tritons.*

99 — *Soupière à couvercle et plateau, formée d'un chou décoré au naturel, en faïence du Midi.*

100 — *Sous ce numéro, les objets omis au présent Catalogue.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

ILAP84-D 23799

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.